

CV Matei Bîtea

bio: 26 feb 1964 la Reșița, Caraș-Severin

domiciliu: Timișoara, Romania

studii: - Facultatea de Drept a Universității de Vest Timișoara

- Institutul Politehnic Traian Vuia Timișoara - IS. Reșița, profil metalurgic **stare**

civilă: căsătorit

contact: mateibit@yahoo.com, tel. 0727.859.777 **website:** www.789.ro, www.fotomat.ro, www.probanat.ro

activitate în presă

- 1992-2001 fotoreporter-redactor la **Timpul** Reșița;
- 1999-2000 redactor Banatul Nostru – Lugoj
- 2001 – corespondent zonal PrimaTV
- 2001-2002 – redactor Prima Oră Timișoara
- 2001-2002 – editor Magazin de Afaceri Caraș-Severin – Reșița
- 2002-2005 – activitate independentă
- 2005-2009 – redactor șef adjunct 24 de Ore – Cotidianul de vest - Reșița
- 2008-2009 redactor Ziua de Vest Timișoara
- 2008-2009 redactor Bănățeanul Timișoara (trustul Media Pro)
- 2008-2009 redactor Ghimpele de Caraș-Severin (trustul Intact)
- 2009-2010 revista on-line probanat.ro – actualmente închisă
- din 2010 doar web design, bloguri și servicii de content writer – scriu, corectez texte
- din 2014 optimizare SEO și promovare online

- **performanțe de presă:** reportaje din Kosovo (august 1998) și Belgrad în război (1999)

- **colaborări și apariții** Mediafax Foto, Intact, MediaPro, reviste, cenacluri, etc...

activitate literară:

- volumul de reportaje „Hai să ardem școala!”- ed. Marineasa, Timișoara, 2006
- inclus în antologia „Alarmă de gradul zero în proza românească” - Herg Benet, București, 2011
- proză scurtă și povestiri publicate în diverse reviste și cenacluri, premii de mai mică importanță; **Șarpele din Bolborosu** - în curs de tipărire
- Cum se face un site de succes - Timișoara 2022 - **ISBN 978-973-0-36242-8**.

referințe critice

Dan Culcer – fondator al revistei Vatra, scriitor, azilant politic la Paris

Volumul său de reportaje ar fi convins pe vechiul meu coleg Sin să-l publice în Vatra, revista care își propusese programatic să încurajeze reportajul autentic, cel care devenise o raritate în presa cotidiană și culturală din anii 80. M-aș bucura să vă placă, așa cum mi-au plăcut mie, să le citiți măcar în versiunea electronică a cărții, și să înțelegeți că în fostul bișnițar nu se ascunde un observator lucid al lumii noastre : cleptocratică și totalitară. Dintre fotografi, mi-au plăcut, m-au convins, mai ales portretele. Aici se află probabil forța ochiului acestui ziarist și prozator nerăbdător cu sine, răbdător cu lumea

pe care o privește tandru și rece.

Alex Ștefănescu – critic literar

Nu este un stilist, Matei Bîtea scrie reportaje care atrag imediat atenția, prin dramatismul lor. El înțelege rapid ce este esențial într-o anumită situație, iar esențialul îl reprezintă întotdeauna, din punctul lui de vedere, nefericirea semenilor. Ca și Panait Istrati, Matei Bîtea are o sensibilitate acută la suferință, fără să fie un plângăreț. S-ar putea vorbi mai curând de o solidaritate cu victimele acestei lumi. Așa stând lucrurile, până și stângăcia cu care folosește cuvintele are un anumit farmec, făcându-ne să ne gândim la neîndemânarea înduioșătoare cu care mângâie un bărbat fruntea unui copil bolnav. În afara de fotoreportajul "Hai să ardem școala!", reproduc în acest număr și o autobiografie a lui Matei Bîtea, autobiografie care este de fapt un reportaj despre propria sa viață. Textul are un happy-end imaginar, care îl poate emoționa - sunt sigur - chiar și pe cel mai indiferent cititor.

Alex Ștefănescu – critic literar

Nu-l cunosc pe Matei Bîtea. Nu știu dacă are sau nu experiență gazetărească, însă fotoreportajul pe care mi l-a trimis prin poștă mi s-a părut bine făcut. Textul este scurt și percutant (și are și valoare literară, sugerând forța de uragan a istoriei, care a ridicat în joacă un sat pe culmile prosperității, ceea ce înseamnă că la fel de ușor și de capricios l-ar putea și distruge). Iar fotografiile, la rândul lor, sunt elocvente, cea cu bobocii de rață, cărămizile și butoaiile de motorină având și umor... În concluzie, stimați redactori-șefi, care vreți să măriți tirajele publicațiilor dvs., aflați că există încă un ziarist pe care puteți conta. Se numește Matei Bîtea și locuiește în...

Mircea Cavadia – scriitor

Matei Bîtea, fără nici un dubiu, este un artist cu un instinct special. Scrie fotografii și fotografiază scriind. Cu verb iute și scăpărător. Spirit frust de observație, neîndurător cu el și cu cei din jur. Sintagmă cinică, adesea malițioasă, maestru al detaliului cu semnificație. Reportajele lui sunt atât de adevărate că aproape te doare capul. Caleidoscop cinematografic. Nu inventează. Extrage esențe. De un realism insuportabil. Matei Bîtea, când pune mâna pe condei sau pe aparatul de fotografiat, are doar o singură obsesie. Să scoată la iveală realitatea lumilor în care el se află mereu în mișcare și să ne-o servească fără menajament. Mă bucur că l-am cunoscut. Îi doresc noroc.

Viorel Marineasa – scriitor, critic literar

Atras de imund, de grotesc, de hidos, reșițeanul Matei Bîtea prinde în cadre și în formule memorabile, harababula spectaculoasă provocată de căderea comunismului pe plaiurile mioritice. Termocentrala de la Crivina, ridicată la ideea tovarășei Elena Ceaușescu...

Revista VIP în Banat – 2008

Nu știm ce l-a apucat pe talentatul reporter și fotoreporter, dar și artist fotograf, Matei Bîtea să scrie în "Ziua de Vest" despre afacerile procedurale de la locul de muncă practicate cu mare ambiție de comisarii Gărzii Financiare Timiș Buruleanu și Băjenescu, că numai ce s-a trezit cu șefa sa de la ziar, dna L. L. Epure, foc și pară, așa că Matei și-a "băgat picioarele", pardon de expresie, în redacția mai bine păstorită decât o stână de criticul literar Cornel...ăăăă... Bogdan și s-a dus încotro a văzut cu ochii. Nu ne temem deloc pentru viitorul său: Matei Bîtea pare a fi în acest moment cel mai bun reporter de teren din Banat, materialele sale de presă mustind de savoare îmbinate cu sarcasm balcanic. Iar dacă dl M. Bîtea a crezut că presa din Timișoara este o gingașă floare de crin s-a înșelat amarnic